

Методика толстых и тонких вопросов 8 кл Пушкин «Анчар»

Методика применяется на стадии осмысления

Автор: Ракова ИА

Фрагмент урока

Чтение учителем стихотворения или прослушивание аудиозаписи

П: Какие впечатления вызвало у вас данное стихотворение?

У: Возмущение, боль, жалость

П: Если бы вам предложили цветом изобразить настроение, какие бы это были краски?

У: Черный, серый

П: Давайте подумаем, какова тема стихотворения. О ком или о чем стихотворение?

У: О древе яда Анчар, о смерти, о зле

П: Теперь сами внимательно прочитайте в пушкинский «Анчар». Попробуйте самостоятельно составить вопросы для анализа стихотворения, в этом вам поможет таблица тонких и толстых вопросов.

Варианты вопросов

Тонкие:

Где происходят события? (*В пустыне, постоянно упоминается жар, зной, безводность*)

Где разворачивается сюжет? (*В пустыне*)

Какое примечание сделал Пушкин? (*Анчар – Древо яда*)

Есть ли такое дерево на самом деле? (*Да*)¹

Сколько частей в стихотворении? (*2 части*)

О чем говорится в первой части? (*описание пустыни и дерева*)

Какие эпитеты использует А.С.Пушкин? (*пустыня чахлая, скупая, почва зноем раскаленная, степи жаждущие, зелень мертвая, вихорь черный, тлетворный, дождь ядовитый, песок горючий*)

С чем ассоциируются образы Пустыни и Анчара? (*Зло*)

Как ведут себя птицы и животные, живущие в пустыне? (*Не подходят к Анчару, все живое в природе избегают это зло*)

Как изменяются стихийные явления? (*Вихорь черный => тлетворный, дождь уж ядовит; все на свете, соприкасаясь с Анчаром, становится разрушительным*)

Что происходит во второй части? (*Раб по приказу Владыки приносит ему ветку Анчара*)

Чего хочет человек, которого Пушкин именует Владыкой? (*Завладеть ядом Анчара*)

Зачем ему нужна смертоносная смола страшного дерева? (*Он напитал стрелы ядом, а это смертоносное оружие, Владыка желает смерти в соседние страны: «И с ними гибель разослал / К соседям в чуждые пределы»*)

¹ При ответе на этот вопрос ученикам необходимо познакомиться с заметкой врача Ост-Индийской компании Ф.П. Фурша «О некотором ядовитом дереве, находящемся на острове Ява, в Ост-Индии», которая находится в Приложении

Какой образ Владыки перед нами? (*Злой, жестокий, беспощадный, ради своих желаний и интересов никого не жалеет*)

Толстые:

Можно ли назвать послушание раба злом? (*Да, есть пословица «Кто злым попускает, тот сам зло творит», значит, человек, став соучастником зла, становится рабом другому, замыслившему зло человеку. Он сам порождает зло, и оно его убивает*)

Согласны ли вы, что владыка – двойник анчара? Почему? (*Да, они оба источники смерти*)

Почему зло существует в нашем мире? (*Зло проникает в человеческий мир благодаря послушанию*)

Как же противостоять злу? (*Нельзя становится рабом зла, нельзя участвовать в каких-либо злодеяниях, нужно уметь сказать «нет»*)

Кто страшнее, по мнению Пушкина, ужасное порождение природы или деспотическая власть человека над человеком? Почему? (*Страшнее всего деспотическая власть человека, т.к. Анчар никому не принесет зла, если к нему не притронуться, а человек может навредить без всякой причины*)

После того, как каждый учащийся заполнил таблицу, предлагается в группе по 4-5 человек обсудить эти вопросы², выбрать наиболее удачные. После обсуждения группы, обмениваются вопросами и на основе вопросов одноклассников производят анализ стихотворения. Анализы заслушиваются и корректируются.

Приложение

- 1) В журнале «Детское чтение для сердца и разума» в 1786 году появилась переведенная с английского языка заметка врача Ост-Индской компании Ф.П. Фурша «О некотором ядовитом дереве, находящемся на острове Ява, в Ост-Индии». Фурш писал: «Он (остров) окружен со всех сторон пустыми холмами и горами. Окрестная земля на 4 или 5 часов около сего дерева суха и не производит никаких плодов. Не видно там никакого дерева, никакого кустарника и даже никакой травки... За 6 часов езды вокруг сего ядовитого дерева не только люди жить не могут, но и никакого животного там не видали ... когда же как-нибудь птица подлетит к дереву так близко, что его испарения могут до нее дойти, то падет на землю и умирает». Когда к дереву посылают преступников, то «советуют им наблюдать рачительно, с которой стороны ветер веет, и идти так, чтоб ветром всегда относило от них испарения дерева».

При анализе данного произведения в вузе предлагается обратить внимание на философский контекст. В стихотворении Пушкина представлена модель мироздания, где царит только зло, которому нет оппозиций, нет места добру. Целесообразно поговорить и о библейских мотивах в данном стихотворении: Образ Древа, Познания, Добра и Зла в Раю.

Отрывок из библейской книги Бытия гл.2,ст.8,9,16,17

И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи. (...) И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь. (...)

² Учитель походу просматривает вопросы и корректирует их, дабы избежать неадекватного анализа произведения