

Слово учителя о В.А. Жуковском в 5 классе перед изучением сказки «Спящая царевна»

Автор: Ракова ИА

С самого начала занятия на доске висят три портрета В.А. Жуковского, написанные разными художниками: К. Брюлловым, О.А. Кипренским и неизвестным художником. Портреты не подписаны. Учитель не говорит о том, что это один и тот же человек.



Перед словом учителя учащимся даются такие задания:

- 1) По рассказу учителя о писателе, определить, где портрет В.А. Жуковского, и обосновать, почему вы считаете, что именно на этом портрете изображен В.А. Жуковский, а также обосновать, почему на двух других портретах изображен не В.А. Жуковский, а кто-то другой.
- 2) Определить черты характера В.А. Жуковского.
- 3) Ответить на вопрос: «Какое оказала влияние окружающая в детстве обстановка на формирование личности поэта?»

Василий Андреевич Жуковский – человек с поистине необычной биографией. Уже рождение его было овеяно загадками и тайнами. Отец его, Афанасий Иванович Бунин, был помещиком, владельцем села Мишенское в Тульской губернии. Мать Жуковского, Сальха, по происхождению была турчанкой, взятой в плен в 1770 году, во время русско-турецкой войны. Попав в Тульскую губернию, турчанка всю жизнь провела в Мишенском, практически никуда не выезжая. Сначала она была нянькой при младших Буниных, потом стала экономкой в доме. Бунин не мог записать сына на себя, потому что в этом случае мальчик считался бы незаконнорожденным. Выход нашли очень быстро: в доме на правах приживальщика обитал некий помещик, белорус Андрей Григорьевич Жуковский, который и усыновил мальчика. Детство Василия Жуковского прошло в семье Буниных. Кроме Афанасия Ивановича и родной матери, его воспитанием занималась также бабушка, М.Г. Бунина. Отец позаботился также и о том, чтобы его внебрачный сын стал дворянином. Для этого Василий был фиктивно зачислен на военную службу в Астраханский гусарский полк, так что в 1789 году шестилетний мальчуган был уже прапорщиком, что давало ему право считаться дворянином.

С самых ранних лет Жуковского окружали заботы и любовь. Общество, в котором находился ребенок, было главным образом женское: родная мать, Мария Григорьевна (жена Афанасия Ивановича Бунина, которая полюбила Василия, как родного сына), сводные сестры Жуковского.

Когда Василию минуло 6 лет, к нему был приглашен гувернер-немец. Как и большинство гувернеров того времени, он не имел ничего общего с педагогией: он был по профессии портной. Вот что рассказывают биографы об этом «гувернере»: «Он более занимался кузнечиками, — говорит П. Загарин, — нежели своим воспитанником. По непонятной страсти к этим насекомым, он тщательно собирал их, помещал в картонных и бумажных домиках, составлял из них хоры и наслаждался их голосами; ученика же своего за малейшую ошибку в чтении или незнании урока сек, бил линейкой по пальцам или ставил на горох на колени. Мальчик терпеливо переносил все это, не жалуясь на своего мучителя. Только благодаря слуге, рассказавшему об этих истязаниях, наконец, Яким Иванович (т. е. учителя) отослал в Москву обратно». Когда гувернер был изгнан, учить ребенка принялся его крестный отец, Андрей Григорьевич Жуковский, но учение шло туго, и ребенок делал очень слабые успехи. То же самое случилось и тогда, когда Бунин в 1790 г., переехав в Тулу, отдал ребенка в пансион Христофора Филипповича Роде. Он был довольно хорошим педагогом, и его пансион славился в то время. Но ребенок оказывался малоспособным, и все старания Х. Ф. Роде не приводили ребенка к успехам в науках.

После закрытия частного пансиона Роде мальчик был отправлен в Тулу в дом своей сводной сестры Юшковой для обучения в Главном Народном училище. «В доме Юшковых собирались все обыватели города и окрестностей, имевшие притязания на высшую образованность. Варвара Афанасьевна устроила у себя литературные вечера, где новейшие произведения школы Карамзина и Дмитриева, тотчас же после появления своего в свет, делались предметом чтения и суждений. Музыкальные вечера у Юшковых превращались в концерты; Варвара Афанасьевна занималась даже управлением тульского театра». Такая обстановка рано пробудила в ребенке литературные интересы, которые всецело его поглотили в то время.

Первые его стихи написаны в 7-8 лет. В 11 лет он пишет свои первые ученические пьесы для домашнего театра. Зимой 1795 г., когда Жуковскому шел 12 год, он написал целую трагедию «Камилл, или Освобождение Рима» и поставил ее на сцене. Он был сам режиссером, сам устроил театр, приготовил костюмы и руководил представлением.

Атмосфера, царившая в доме Юшковых, оказала сильное влияние на ребенка: он горячо увлекся литературой и театром, пренебрегая классным учением. Кроме двух пьес Василий Андреевич написал ряд мелких произведений. Конечно, при таких условиях учение мальчика в народном училище не могло быть успешно, и он скоро был удален из него «по неспособности». Единственно в чем он преуспевал, был французский язык, немецкий ему не давался. В 1795 г. Жуковский уезжает в Кексгольм для службы в армии, где попал в совершенно новую среду: из общества девочек он попал сразу в компанию холостых офицеров. Такая резкая перемена могла сказаться на Жуковском, но не сказалась: он остался таким же чистым и целомудренным ребенком, как и был раньше. В 1796 г. Жуковский возвращается в Россию.

В 14 лет он поступает в Московский университетский пансион. Жуковский учился в пансионе очень хорошо: в 1797 году он получил серебряную медаль, в 1798 — золотую, в 1799 — был по словам официального документа «признан первым воспитанником»; окончил пансион Жуковский блестяще.

Именно в Благородном пансионе в Жуковском проснулся литературный дар. В 1802 году в журнале Карамзина "Вестник Европы" было опубликовано первое стихотворение Жуковского "Сельское кладбище", которое прославило его имя.

С 1815 начинается двадцатипятилетний период его придворной службы, сначала в должности чтеца при императрице, вдове Павла I, а с 1825 — воспитателя наследника, будущего Александра II.

В начале 1830-х все большее место в его творчестве занимают переводы. Будучи талантливым поэтом и переводчиком, Жуковский обладал редким качеством – умением увидеть и оценить чужой талант. Вот что он скажет о А. С. Пушкине после посещения Лицея в Царском селе, где тот учился: «Это надежда нашей словесности. Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастёт». А чуть позже, когда Пушкин прочитает Жуковскому последнюю главу поэмы «Руслан и Людмила», Жуковский достанет свой портрет с подписью «Победителю – ученику от побеждённого учителя» и вручит его Пушкину.

Дружба двух поэтов ни на минуту не прекращается. Летом 1831 года, когда оба они находились в Царском селе, возникла идея шуточного состязания на лучшую обработку народной сказки. Жуковский пишет «Сказку о царе Берендее» и «Сказку о спящей царевне». Пушкин – «Сказку о царе Салтане» (подобную «Сказке о Берендее»), его «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» была написана позже – в 1833 году.

Впервые сказка «Спящая царевна» Жуковского была опубликована в 1832 году.

После того, как дети прослушали слово учителя о писателе, они должны определить, на каком же портрете изображен В.А. Жуковский.

Образ Жуковского, созданный Кипренским: Изображен поэт-романтик в близкой ему стихии, на фоне таинственного ночного пейзажа с разрушенной башней, силуэт которой проступает из мрака. Волосы Жуковского развеваются на ветру. Взгляд великолепных задумчивых глаз устремлен вперед и углублен в себя. Поза вдохновенного мечтателя, старающегося уловить загадочную «музыку сфер». Возможно, учащиеся выберут этот портрет на основании «женского» воспитания Василия Андреевича, о котором не раз упоминается в слове учителя.

Образ Жуковского, созданный Брюлловым: Не мечтательный юноша Кипренского, а умудренный житейским и невзгодами стареющий человек, затаивший на дне глаз непреклонную решимость к добру, глядит на нас с этого полотна. Образ поэта-романтика проникнут тихой сосредоточенностью и умиротворением. Наклонив слегка голову к плечу и сложив на коленях руки, Жуковский присел к столу с книгами, спокойно и сердечно внимая собеседнику. Гармоничны и плавны линии, очерчивающие голову и фигуру. Глубок и мягок красновато-коричневый колорит, соответствующий общему облику поэта. Возможно, учащиеся выберут этот портрет на основании «серьезности» Василия Андреевича: «первый воспитанник» Московского университетского пансиона, учитель великого А.С. Пушкина, знаменитый поэт и переводчик.

Третий образ Жуковского неизвестного художника: На полотне изображен абсолютно противоположный образ предыдущему. Маленького, пухленького человека вряд ли возможно ассоциировать с великим поэтом и переводчиком, учителем Пушкина. Маловероятно, что учащиеся выберут этот портрет, но для выбора этого портрета есть одно основание в слове учителя: Василий Андреевич не смог служить в армии.