

Слово учителя о В.А. Жуковском в 9 классе перед изучением баллады «Светлана»

Автор: Ракова ИА

Эпиграф: «Жуковский - это литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма» — В.Г. Белинский

Задания перед словом учителя:

- 1) Сделать краткий конспект в виде тезисов о творчестве Жуковского.
- 2) Ответить на вопрос: «Каково значение Василия Андреевича в русской литературе?»
- 3) Составить психологический портрет Жуковского.

Переводчик. Организатор литературной группы «Арзамас». Учитель Пушкина. Высокий сановник. Ходатай за декабристов. Воин, участник сражения с Наполеоном. Поэт... Да, все это он, Василий Андреевич Жуковский.

В селе Мишенском, в поместье Афанасия Ивановича Бунина, 29 января 1783 года у пленной турчанки Сальхи родился внебрачный сын помещика Василий Андреевич Жуковский. Отчество и фамилию он унаследовал от крёстного отца, ум и порядочность - от Афанасия Ивановича, а доброту, робость и чувствительность – от матери.

Писать стихи мальчик начал рано, причиной этому были не только врождённые способности, но и довольно двусмысленное положение в семье. «Не имея своего семейства, в котором бы я что-нибудь значил, я привык отделять себя ото всех, потому что никто не принимал во мне особого участия и потому что всякое участие казалось мне милостью»,- признаётся через много лет поэт в письме к Вяземскому.

Мальчик рос весёлым и добрым, о беззаботном детстве он вспоминает с наслаждением:

И я с весёлой жизнью жил,
Мечтал и о мечтах стихами
Довольно складно говорил!..

После смерти отца восьмилетний Жуковский переезжает в Тулу к сестре Варваре Афанасьевне Юшковой, в доме которой был литературно-музыкальный салон. Здесь он слышал басни Дмитриева и «Бедную Лизу» Карамзина, проявил интерес к музыке и живописи. Он был развит не по летам, много рисовал и сочинял стихи, в двенадцать лет написал драму «Камилл или Освобожденный Рим», свободно говорил по-французски, по-немецки и по-английски. Он отличался наблюдательностью и фантазией:

Бежит волна, шумит волна!
Задумчив, над рекой
Сидит рыбак; душа полна
Прохладной тишиной.
Сидит он час, сидит другой;
Вдруг шум в волнах притих...

И влажною всплыла главой
Красавица из них.

С 1793 по 1796 г. Жуковский учится в тульском приходском училище, из которого исключён за плохую учёбу. В 1797 г. он, благодаря родственникам, поступает в Московский университетский благородный пансион. Большое внимание в пансионе уделялось развитию творчества воспитанников. Через год на общем собрании Василий Жуковский удостоился звания Первого ученика пансиона. Он усердно занимается живописью, архитектурой, публикует в печати своё первое стихотворение «Майское утро».

Бело-румяно всходит заря
И разгоняет блеском своим
Мрачную тьму чёрных ночи.
Феб златозарный, лик свой явивши,
Всё оживил. Вся уж природа
Светом оделась и процвела.

В 1800г. Василий Жуковский с отличием закончил пансион. Его имя золотом выбито на мраморной доске в актовом зале пансиона.

Родные искренне радовались возвращению Василия Андреевича. Он держался скромно, приветливо, но с достоинством, в нём и следа не осталось от пугливой робости. Этот тонкий, изящно одетый и причёсанный по последней моде молодой человек смотрел на мир с ласковой добротой и участием.

Мирные сельские пейзажи способствовали элегическому, задумчивому настроению. Здесь, в Мишинском, на невысоком холме, Жуковский соорудил шалаш. Отсюда открывался вид на лес и поле. Здесь была написана элегия «Сельское кладбище».

Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекой;
Усталый селянин медлительной стопою
Идёт, задумавшись, в шалаш спокойный свой.

Элегия Жуковского получила широкую известность, она стала знаменем зарождавшейся новой поэзии русского сентиментализма.

В 1805г. Жуковский переезжает в Муратово, поместье Протасовых, где в течение четырёх лет преподаёт науки Марии и Александре, двоюродным сёстрам. Романтична любовь поэта к Маше Протасовой, закончившаяся трагически:

Любовь...о я в любви нашёл одну мечту,
Безумца тяжкий сон, тоску без разделенья
И невозвратное надежд уничтоженье.

В 1812 году Жуковский записался в московское ополчение. Он участвовал в Бородинском сражении. Через много лет вспоминал: «Всё вокруг страшно гремело, огромные клубы дыма подымались на всём полукружии горизонта, как будто от повсеместного пожара, и наконец ужасной белой тучей обхватили половину неба, которое тихо и безоблачно сияло над бьющимися армиями...» Под впечатлением этих событий было написано стихотворение «Поэт во стане русских воинов».

1814 год. Петербург. Жуковский приглашён к царскому дворцу. Сохранилось письмо, в котором Жуковский рассказывает Вяземскому о Пушкине: «Я сделал приятное знакомство с молодым чудотворцем Пушкиным. Милое, живое творение! Это надежда нашей словесности!»

Общеизвестно, какую благодатную роль сыграл Жуковский в развитии «молодого чудотворца» Пушкина, который позже, став известным поэтом, так об этом будет вспоминать в одном из своих стихотворений, посвященном Жуковскому:

И славный старец наш, царей певец избранный,
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой.
И счастье мне предрек, незнаемое мной.

Через многие десятилетия откликнулся Жуковский в другом русском поэте. «Первым вдохновителем моим был Жуковский», - писал А. Блок.

От Пушкина до Блока В. А. Жуковский был вдохновителем поэтов – удел необычайный.

Явившись в поэзии на заре XIX века, Жуковский сделал для ее развития то же, что Карамзин для русской прозы. Он стал основоположником целого направления в литературе – романтизма.

Жуковский отдавал предпочтение двум литературным жанрам: баллада и элегия. Элегическая лирика Жуковского сосредоточивается вокруг двух основных тем-погибшей дружбы и разрушенной любви. В основе интимной лирики поэта лежит его чувство к горячо любимой племяннице Маше Протасовой, которой посвящены элегии «Песня», «Воспоминание», «К ней». Если элегия – это лирическое стихотворение, проникнутое грустью, то баллада – жанр лиро-эпической поэзии, сюжетное стихотворение, в котором поэт передаёт свои мысли, чувства и изображает то, что вызывает эти переживания. Первые баллады: "Людмила" (1808), "Кассандра" (1809), "Светлана" (1808 — 1812) написаны на основе иностранных литературных источников. В начале 1830-х все большее место в его творчестве занимают переводы: поэмы Ф. Шиллера "Кубок", поэмы Байрона "Шильонский узник". Написаны баллады на античные темы: "Торжество победителей", "Жалоба Цереры".

С 1841 по 1851 годы Жуковский с семьёй живёт за границей по причине тяжёлой болезни жены. Вернуться на родину ему так и не пришлось.

