

Тема урока: «Ю.В.Жадовская. Влияние окружающей среды на лирического героя» в 9 классе

Автор: Ракова ИА

В современные программы по литературе не включено творчество Ю.В. Жадовской. Мы предлагаем включить лирику Ю.В. Жадовской, как представительницу некрасовской школы, в уроки по изучению творчества Н.А. Некрасова. В данном приложении мы предлагаем вариант внеклассного занятия по изучению творчества Ю.В. Жадовской с краеведческим уклоном в школах Костромской и Ярославской области.

Тип урока: комбинированный урок с привлечением смежных видов искусств.

Цели урока:

- познакомиться с биографией поэтессы, её стихами;
- продолжить работу по обучению анализу стихов;
- показать связь жизни и творчества Ю.В. Жадовской;
- раскрыть мир героини в стихах.

Оборудование:

- портрет Ю.В. Жадовской;
- сборник стихов Ю.В. Жадовской;
- аудиозапись «Я все еще его, безумная, люблю» (композитор А.С. Даргомыжский).

Д/з перед уроком: (индивидуальное задание) подготовить сообщение о биографии Ю.В. Жадовской.

Источник: Ю.В.Жадовская. Стихотворения. / Вступительная статья, составление и примечания проф. Ю.В. Лебедева. – Кострома: ДаАр, 2004. – С. 3 – 40.

Ход урока:

1. Слово учителя:

Сегодня на уроке мы познакомимся с поэтессой Ю.В.Жадовской и её творчеством. Юлия Валериановна – младшая современница А.С.Пушкина, талантливая поэтесса. Нам предстоит познакомиться с биографией этой женщины, побыть в роли философов и чтецов, разобраться, что удивляло, восторгало, заставляло напряжённо думать её.

Обратите внимание на портрет Юлии Валерьяновны Жадовской и послушайте своего товарища, что он уже знает о ней.

2. Выступление учащегося (основные биографические моменты).

П: Как вы считаете, счастлива ли была Юлия Валерьяновна?

У: Юлия Валерьяновна была несчастна, она всю жизнь любила одного человека, которого не было рядом.

П: Отразятся ли эти настроения в ее творчестве? О чем будут ее стихотворения?

У: Конечно же, ее стихотворения будут о любви. В ее творчестве, скорее всего, будет преобладать чувство грусти и сожаления.

3. Чтение стихов и их анализ путем беседы:

П: И первое стихотворение, к которому мы обратимся сегодня, *«Я все еще его, безумная, люблю»*. Это стихотворение, замеченное композитором Даргомыжским, стало известнейшим русским романсом, который впервые исполнила Полина Виардо, обращаясь к И.С. Тургеневу, в Москве, весной 1853 года. Прослушаем этот романс.

Слушаем звукозапись

П: Какое настроение у вас вызывает данная композиция?

У: Грусть, печаль, тоска.

П: Какова тема данного стихотворения?

У: В данном стихотворении поэтесса обращается к любовной тематике.

П: Кому, по-вашему, посвящено это стихотворение?

У: Это стихотворение посвящено учителю Ю.В. Жадовской, ее возлюбленному, П.М. Перевлесскому.

П: Опишите чувства лирической героини.

У: Лирическая героиня осознает, что «все еще» любит, и не сожалеет об этом. Она рада этому чувству, ее душа «трепещет», «отрада тихая в душу проникает», но в то же время она очень тоскует по своему возлюбленному: «тоска по-прежнему сжимает грудь / И взор горячею слезой невольно блещет».

П: Почему она называет себя безумной?

У: Она показывает, что любовь может продолжаться и после непосредственного разрыва отношений. Любимого нет, а чувство живо, сохраняет власть над душой. И в какой-то мере героиня понимает, что многим кажется ее любовь бессмысленной, но она этой любовью живет и дышит.

П: Почему лирическая героиня обращается не к своему возлюбленному? Почему она употребляет местоимение «его», а не «тебя»? что бы поменялось от такой перестановки?

У: В данном случае Жадовская показала ситуацию, когда любимый далеко, им не суждено встретиться, и она любит «его», не смотря ни на что. Если Ю.В. Жадовская употребила местоимения «тебя», то сложилась ситуация признания во время встречи героев, но их встреча, по всей видимости, невозможна.

П: Что мы можем сказать о лирической героини? Какая она?

У: Чувства лирической героини не ослабевали никогда, а только развивались. Она приносит себя в жертву во имя своей любви, которая полностью овладела ее сознанием. Собственное несчастье – это плата за его счастье, и она на это согласна. Самопожертвование во имя любви – доминирующая черта характера лирической героини Ю.В. Жадовской.

П: Обратим внимание на следующее стихотворение «**В сумерки**».

Стихотворение читает учитель

В СУМЕРКИ

Я в поздние сумерки часто
Сажу у окна и во мраке
Пою заунывные песни
Иль думаю странные думы,
Иль на дом соседа смотрю я -
И вижу: мгновенно в нем окна
Светлеют, и свечи мелькают,
Мелькают порой и головки,
Вечернюю жизнь начиная...
Порою мне грустно бывает;
Порой же луч света, ко мне пробиваясь,
Счастьем тихим меня обдает.

П: Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

У: Стало грустно, тоскливо.

П: О чем это стихотворение?

У: В данном стихотворении описывается обычный вечер одинокой девушки. Тема стихотворения – одиночество.

П: Чем вызвано одиночество? Связано ли это с предыдущим стихотворением?

У: Да. Здесь лирическая героиня предстает перед нами одинокой, т.к. рядом с ней нет ее любимого человека.

П: Какое настроение преобладает? Почему?

У: Лирическую героиню переполняет чувство грусти и тоски. Она сидит «у окна и во мраке», поет «заунывные песни / или думает странные думы».

П: Что приносит счастье?

У: Луч света, который попадает в ее мрачную комнату, «тихим счастьем обдает» лирическую героиню.

П: Что можно сказать о лирической героине, показанной в данном стихотворении.

У: Она даже в грустные минуты одиночества находит счастье в мелочах, например, в данном стихотворении это луч света.

П: Можем ли здесь мы определить какие-либо оппозиции?

У: Мрак – свет.

П: Какие чувства возникают у лирической героини во мраке, а какие при свете?

У: Во мраке она одинока, преобладает чувство грусти. А луч света приносит ей счастье.

П: А теперь обратимся к стихотворению **«Я все хочу расслушать»**

Стихотворение читает учитель

...Я все хочу расслушать,
Что говорят оне,
Ветвистые березы,
В полночной тишине?..
Все хочется узнать мне,

Зачем их странный шум
Наводит мне так много,
Так много сладких дум?
Все хочется понять мне,
О чем в тени ветвей
Поет с таким восторгом
Волшебник-соловей? -
Вот отчего так долго,
Так долго и одна
В часы прохладной ночи
Сижу я у окна.
Вот отчего так часто
В беседе я живой
Вдруг становлюсь печальной,
Недвижной и немой.

П: Какое настроение преобладает в этом стихотворении?

У: Чувство радости, счастья.

П: А почему здесь меняется настроение? Что в этом стихотворении окружает лирической героини?

У: В данном стихотворении лирическая героиня говорит о природе, она восхищается окружающим миром.

П: На какой вопрос нам отвечает поэтесса в данном стихотворении?

У: Почему она любит сидеть у окна. Она хочет «все расслушать», ей хочется «все узнать» и «понять».

П: Но почему же это все познает лишь через окно?

У: У нее нет возможности соприкоснуться с природой напрямую. Только через окно.

П: Какую оппозицию мы можем выделить здесь?

У: Дом – природа.

П: К какому из этих локусов она стремится?

У: Лирическая героиня стремится к природе, но возможности у нее соприкоснуться с природным миром нет. Единственная возможность сблизиться с миром природы - это окно.

4. Подведение итогов

П: Таким образом, какой перед нами предстала лирическая героиня?

У: Эта женщина горячо любящая одного человека, несмотря на разлуку с ним. Она тоскует по нему, и единственная отрада для нее это природа и солнца свет. Но по каким-то причинам она не может покинуть свой мрачный дом и соприкоснуться с природным миром. Единственная возможность сблизиться с миром природы - это окно, у которого лирическая героиня пребывает постоянно.

П: Хорошо, ребята! Я предлагаю вам выучить любое понравившееся стихотворение Юлии Валерьяновны Жадовской. Спасибо за урок.

Д/з: выучить стихотворение Ю.В. Жадовской.