

**Всероссийский урок,
посвящённый 80-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина.**

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Мокеевская средняя школа» Ярославского
муниципального района.

9 класс.

Урок разработан учителем русского языка и литературы первой категории
Струковым Виталием Вячеславовичем.

Тема урока: «От гордыни к раскаянию и прощению»
(По рассказу В. Г. Распутина «Василий и Василиса» — 1966 г.)

Цели урока: 1. Раскрыть проблематику рассказа.
2. Выяснить, почему героиня не могла простить мужа.
3. Продолжить обучение анализу эпизода.

Оборудование урока:

1. Фотопортреты В. Г. Распутина. (См. приложение)
2. Выставка книг писателя.
4. Репродукция с картины И. Босха «Superbia» («Гордыня»). (См. приложение)
5. Тексты эпизода «Сенокос» для анализа. На оборотной стороне — список семи смертных грехов
6. Фрагмент рассказа для выполнения тестовой работы.

Ход урока.

I. Подготовка к восприятию и анализу произведения

1. Слово учителя о юбилее В. Г. Распутина.
2. Биографическая справка о писателе (сообщение ученика).
3. Сюжет рассказа «Василий и Василиса» (сообщение ученика).

II. Свободная беседа.

(Ученики делятся первыми впечатлениями от прочитанного рассказа)

III. Мотивация и целеполагание.

1. Слово учителя.

20 лет прожили вместе Василий и Василиса в любви и согласии. Семерых детей произвели на свет. И 30 лет — не вместе и не порознь. Причина разрыва понятна: Василиса не смогла простить мужу гибели неродившегося ребёнка. Но прошло много лет. Боль от утраты притупилась. Василий раскаялся в своём грехе. Несколько эпизодов свидетельствуют о возможности примирения: это и утреннее, увы, молчаливое чаепитие, и прощание перед уходом на войну, и возвращение Василия с войны, и сцена сенокоса. Дети мечтают между отцом и матерью. Но Василиса непреклонна. Так что же мешает ей простить Василия? Что за чувство поселилось в её душе почти на всю жизнь?

Откройте список 7 смертных грехов.

Есть ли в душе Василисы какой-то грех?

(Примерные ответы: «Да, есть. Гордыня»)

Формулируем основную цель урока: **путь Василисы от гордыни к прощению.**

IV. Беседа по репродукции с картины И. Босха.

V. Запись эпитафий к уроку.

- Грубость и гордость портят отношения. Первая приводит к расставанию. Вторая мешает примирению.

- Пуская поможет нам Всевышний

Внутри гордыню усмирить,

Друг друга наконец услышать,

По-человечески простить.

VI. Беседа об отличии гордости от гордыни (гордыня — непомерная гордость)

- Кто из литературных персонажей обладал этим грехом?

Гордыня Троекурова, Эраста (Карамзин, «Бедная Лиза»), Хлестакова, Швабрина, Онегина, Печорина.

Гордость Маши Троекуровой и Дубровского, Маши Мироновой и Петра Гринёва и т. д.

VII. Обучение анализу эпизода.

Слово учителя.

Выше мы говорили о возможностях-шажках к примирению. Одна из таких возможностей появилась в сцене сенокоса, пожалуй, одном из главных эпизодов рассказа.

- **Чтение фрагмента и беседа по содержанию.**

- Что собой представляет 1 абзац фрагмента? (*пейзаж*)

- Каков характер пейзажа? (*Несмотря на то, что стоит макушка лета, пейзаж создаёт безрадостное настроение.*)

- Зачем автор изображает процесс косьбы? (*Совместный труд сближает, ведёт к единению. Но Василиса не участвует в работе.*)

- Чем завершается эпизод? (*Описанием ночного костра. “Поздно вечером они сидят у костра и пьют после ужина чай. Костёр то взвивается вверх, и тогда на каждом из них, как одежда, отчётливо видна усталость, то снова сникает... Ночь ложится на деревья, на скошенную траву, и только на костёр, боясь обжечься, она лечь не решается. Костёр от этого гоношится, подпрыгивает”. Костёр всегда ассоциируется с теплом и светом. Около него забываются несчастья, он сближает людей.*)

- Чем является костёр для Василия и Василисы? (*Это горькое напоминание о навсегда утраченной юношеской любви, о том, какой тёплой и светлой могла быть их совместная жизнь, о том, что их счастье безвозвратно сгорело и развеялось, как дым костра, осев тяжёлой чёрной золой в Василисином сердце (“Я, Василий, спеклась, меня боле греть ни к чему”).*)

- Какие слова подчёркивают оставшееся в душе Василисы отчуждение? (*Услышав реплику Василия о возможном несчастье, Василиса обращается за разъяснениями к сыну, а не к мужу.*)

VIII. Выводы и итоги.

- Так состоялось ли примирение? Сумела ли Василиса усмирить свою гордыню и простить мужа? (*Да. Перед смертью Василия.*)

- Чтение и анализ заключительных строк рассказа.

IX. Тестовая работа. (См. Приложение)

X. Домашнее задание. Дать развёрнутый ответ на вопрос. Всякую ли обиду можно простить? Способны ли Вы на прощение?

Приложения.

Тестовая работа.

В. Г. Распутин.

(I)



Июль, вторая половина месяца. Лето пошло на убыль, но дни стоят душные и тяжёлые. Дороги безудержно пылят, и пыль, оседая на крышах, делает дома незначительными, похожими на прошлогодние скирды. Над Ангарой стоит дым; где-то горят леса.

(II) Колхоз уже откосился, уборку начинать ещё рано. Колхозники, как могут, используют эту небольшую передышку для себя - теперь начинается личный сенокос. По утрам деревня уплывает на острова, уходит в тайгу.

(III) У Петра и Насти покос в одном месте - от деревни пятнадцать километров. Бегать каждый день туда и обратно тяжело, поэтому уходит сразу на неделю, чтобы пораньше начинать, попозже заканчивать. На две семьи с ребятами и с хозяйством остаётся одна Таня.

(IV) Погода сенокосная, сено в жару сохнет быстро, но косить тяжело: трава перестояла и высохла ещё на корню, так что только успевай отбивать литовки¹. У Василия прокос широкий, но недлинный, он часто останавливается и курит, отирая рукавом рубахи пот со лба и затылка.

(V) Он жадно пьёт, потом задирает голову и щурится на солнце. Кажется, солнце, как мяч, закатилось в яму, откуда ему ни за что не выкатиться, - вот и будет теперь жарить бесконечно.

(VI) - Хошь бы какая дешёвенькая тучка прикрыла, - бормочет Василий и снова берётся за литовку.

(VII) Пётр косит в сторонке, он в майке, голову повязал носовым платком. Его литовка, вонзаясь в траву, уже хрипит от бессилия. Петр поднимает ее, окунает брусок в воду и начинает быстро водить им по литовке.

(VIII) Поздно вечером они сидят у костра и пьют после ужина чай. Костёр то взвизгивает вверх, и тогда на каждом из них, как одежда, отчётливо видна усталость, то снова сникает. За шалашом, в темноте, собака звучно вылизывает из банки остатки консервов. Ночь ложится на деревья, на скошенную траву, и только на костёр, боясь обжечься, она лечь не решается. Костёр от этого гоношится, подпрыгивает.

(IX) Они долго не спят: начало сенокоса положено, первый день прошёл как надо, и всё это живет в них ближними, ещё не улёгшимися чувствами.

Задания.

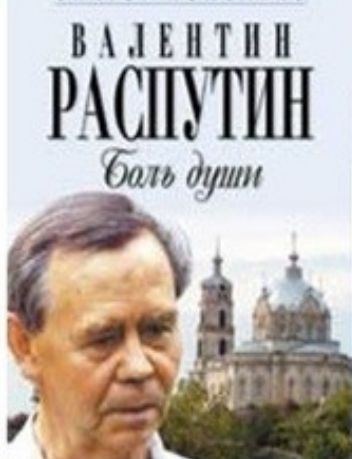
1. Как называется основной жанр малой повествовательной прозы в форме небольшого по объёму произведения, в которых немного действующих лиц и одна сюжетная линия при характерном наличии какой-то одной проблемы. *Ответ* _____
2. Как называется разновидность описания, представленная в первом абзаце? *Ответ* _____
3. Выпишите из первого абзаца два контекстуальных синонима-эпитета. *Ответ* _____
4. Определите тип речи во 2 — 5 абзацах. *Ответ* _____
5. Определите средство выразительности, использованное автором во 2-м предложении 5-го абзаца (...солнце, как мяч, закатилось...). *Ответ* _____
6. Определите стилистическую фигуру, использованную автором во 2-м предложении 5-го абзаца (... будет теперь жарить бесконечно). *Ответ* _____
7. Как называется стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления (...дешёвенькая тучка...). *Ответ* _____
8. Выпишите из 7-го абзаца пример метафоры(олицетворения). *Ответ* _____
9. Выпишите из 8-го абзаца пример разговорно-сниженной лексики со значением тратить на что-либо слишком много усилий; возиться, хлопотать, суетиться. *Ответ* _____
10. Сцена у костра аллегорична и символична. Символом чего является огонь в этом эпизоде?
А) символом завершения дня; Б) символом семейного единения людей; В) символом защиты людей;
Г) огонь как предвестник вкусного и обильного ужина.

¹Литовкой косу называли потому, раньше её не штамповали (как сейчас делают), а отливали, а уже из отливки выковывали - как меч.. И ценилась такая коса-литовка наравне с боевым оружием.

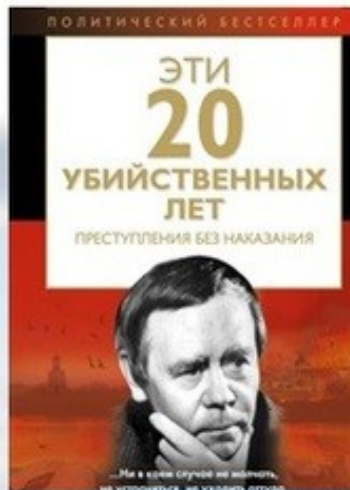


Валентин РАСПУТИН
ПОСЛЕДНИЙ
СРОК

ВИКТОР КОЖЕМЬКО



ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН
Боль души



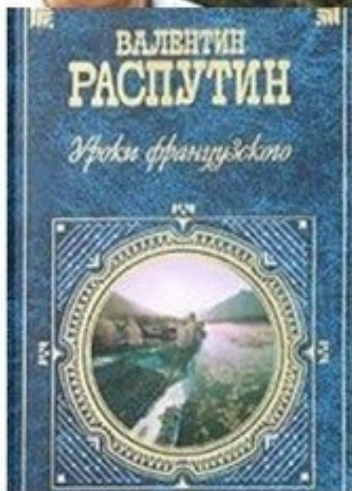
ПОЛИТИЧЕСКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР
ЭТИ
20
УБИЙСТВЕННЫХ
ЛЕТ
ПРЕСТУПЛЕНИЯ БЕЗ НАКАЗАНИЯ



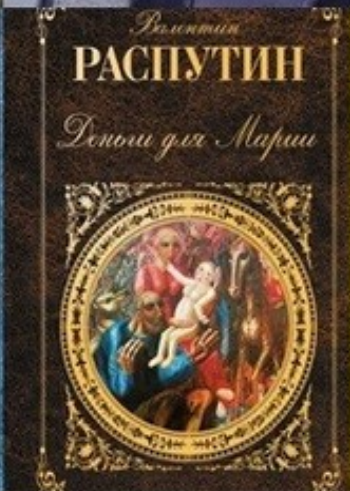
...На в своем случае не только, расказывает, а и у других людей



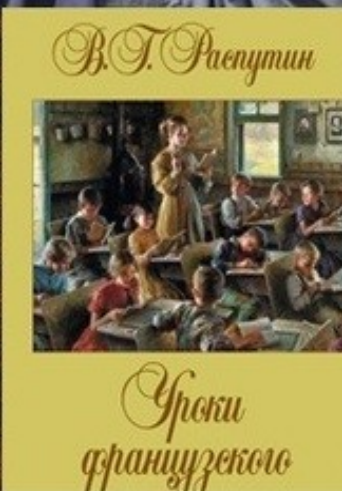
Литературные вечера
Валентин Распутин
**Век живи -
век люби**
Самая полная версия
по мотивам произведений В. Распутин



ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН
Уроки французского



Валентин
РАСПУТИН
Детские годы Марши



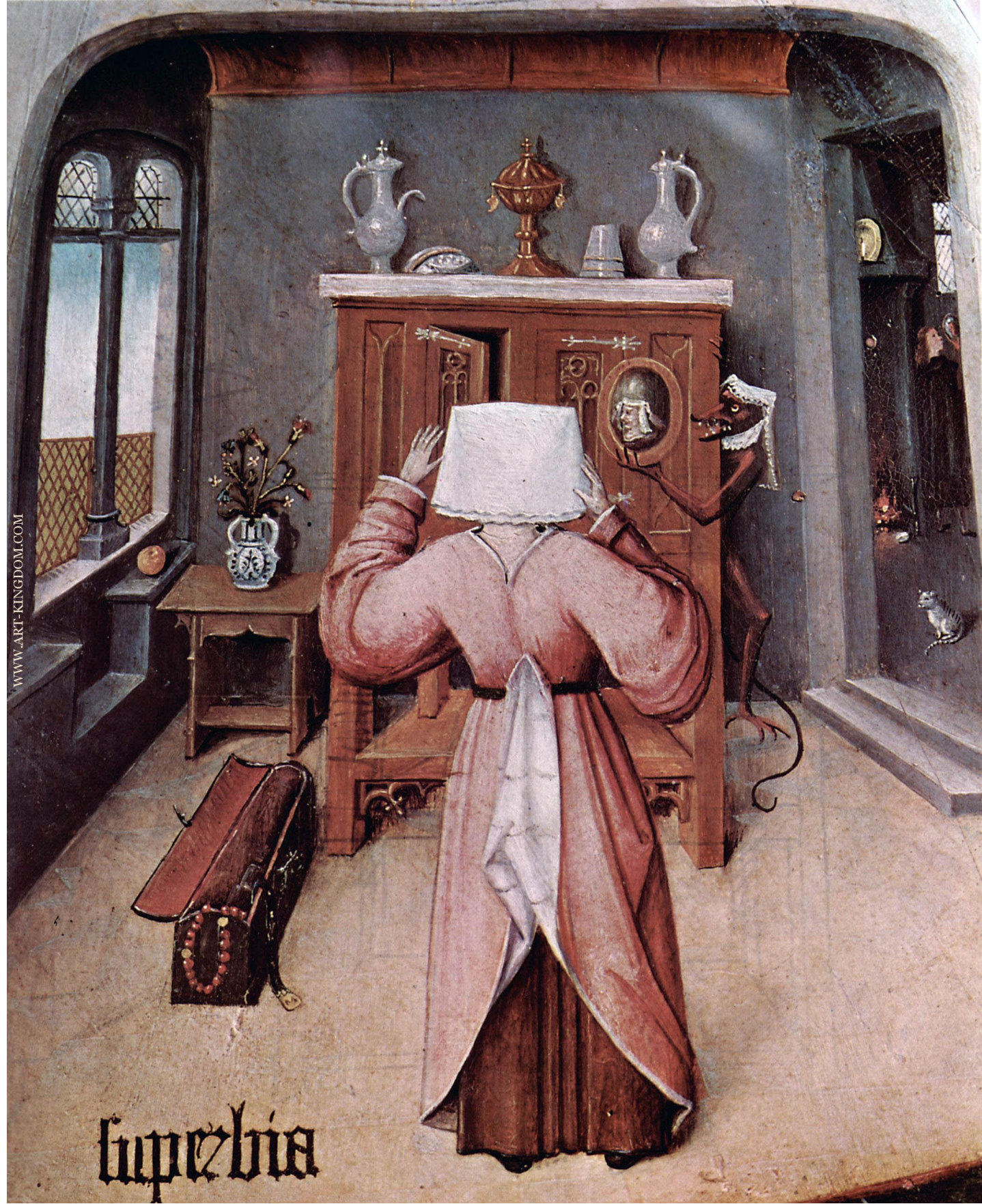
В.Т. Распутин

*Уроки
французского*



Валентин Распутин
**В ТАЙГЕ.
НАД БАЙКАЛОМ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО СЛОВО
МОСКВА 1997



WWW.ART-KINGDOM.COM

Superbia