

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Мокеевская средняя школа» Ярославского муниципального района

«Согласовано»


заместитель директора по УВР

 В.В. Мякина

«31» августа 2023г.

«Утверждаю»

директор школы

 Е.И. Парамонова

Приказ № 01-10/235-од от «31» августа  
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**Театральная студия «Радость»**  
*художественной направленности*

**Сертификат № 22-1166448918 ,**  
подтверждающий включение **Школьного театра «Радость»**  
МОУ «Мокеевская средняя школа» ЯМР  
во **Всероссийский** перечень (реестр) школьных театров.  
Выдан: июнь, 2022 г. **Министерство Просвещения РФ,**  
**ФГБУК «Всероссийский Центр развития**  
**художественного творчества и гуманитарных технологий»**

Возраст воспитанников: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Лев Марина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

д. Мокеевское  
2023

*В области чувств ребенок  
превосходит взрослых силой,  
ибо не отработано торможение...  
В области интеллекта, по меньшей мере,  
равен им: недостает лишь опыта.»  
Януш Корчак*

## **Пояснительная записка (раздел 1)**

**Программа составлена** в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.
9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816
10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

**Содержание Программы** направлено на развитие творческих способностей и личной культуры воспитанников средствами театрального искусства и литературы. Следовательно, **направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - **художественная**.

**Программа основана** на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

✎ **Актуальность** Программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе. Театральные занятия способствуют развитию у воспитанников таких качеств, которые помогут им в будущем быть интересными в общении, быть лидерами во многих начинаниях.

Чтобы справиться с взлетами и падениями в жизни, дети нуждаются в уверенности и в твердых жизненных установках. Они должны знать, что смелость и умение приходят не сразу, а с множеством маленьких успехов. И в этом театр – незаменимый помощник.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

## **Педагогическая целесообразность данной Программы.**

Освоение основ театрального искусства способствует гармоничному развитию личности ребенка; позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого ребёнка и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Процесс обучения является процессом развития личности воспитанника, все более полным раскрытием его индивидуальности, стимулированием его самостоятельного творчества. Это особенно важно в работе с детьми. Ведь она, прежде всего, направлена на развитие личности ребенка, а вовсе не на профессиональную подготовку актера.

Именно театрализованная игра как динамическая целостность позволяет педагогу осуществлять воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов.

Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для ученика – это образ его будущего. Главная компетенция, которую формирует театр – **коммуникативная**. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний,

подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

### **Цель Программы :**

- *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Основная цель**

каждого года обучения –  
**создание творческого продукта** –  
тематической зарисовки, театральной миниатюры, спектакля, конкурсного спектакля)

### **Задачи Программы:**

- ✧ Выявление интересов, склонностей, способностей ребенка; выявление юных дарований.

#### **Обучающие:**

- ✧ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- ✧ сформировать навыки творческой деятельности;
- ✧ учить действовать на сценической площадке естественно;
- ✧ учить работе с микрофоном;
- ✧ учить выразительной речи;
- ✧ овладение навыками общения и коллективного творчества ;
- ✧ укрепление психического и физического здоровья;
- ✧ расширение кругозора детей;

#### **Развивающие:**

- ✧ развитие эстетических способностей;
- ✧ развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства;
- ✧ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- ✧ развивать умение владеть своим телом;
- ✧ совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений;
- ✧ развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- ✧ создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
- ✧ развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- ✧ развивать память, внимание, воображение;
- ✧ развитие речевого аппарата с помощью речевого тренинга и скороговорок;

#### **Воспитательные:**

- ✧ Патриотическое воспитание детей посредством художественно – эстетического и технического творчества;
- ✧ воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- ✧ формирование опыта культурного поведения, культуры чувств, культуры межличностного и межполового общения, опыта коллективной деятельности;
- ✧ способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- ✧ Взаимодействие педагога с семьей воспитанника;
- ✧ Социальная адаптация воспитанников в обществе;
- ✧ Профилактика асоциального поведения;
- ✧ Приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

- ✧ Учебный материал организован по принципу «концентрических кругов». Занятия по каждому разделу представляют самостоятельные звенья общей цепи. Тем не менее, познакомившись с основными темами программы в начале учебного года, учащиеся возвращаются к их проработке в середине и в конце учебного года.
- ✧ Так же, начав изучать основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, речь, пластика, общение и взаимодействие) в темах в первого года обучения, учащиеся возвращаются к их детальной проработке и закреплению во второй – третий год обучения. Сохранения общую направленность, задания, упражнения будут усложняться.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Содержание Программы даёт возможность каждому воспитаннику попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для Театральной студии «Радость». **По сложности**, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец).

## **Специфичность программы проявляется:**

- ✧ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✧ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✧ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

- ✧ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

## **Срок реализации программы: 3 года**

### **Этапы обучения.**

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

#### **1 год обучения**

##### **Цель:**

*- создание комфортной эмоциональной среды, выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.*

##### **Задачи:**

###### **Обучающие:**

- ✧ активизировать познавательный интерес;
- ✧ познакомить детей с театральной терминологией и с видами театрального искусства;
- ✧ расширять кругозор.

###### **Развивающие:**

- ✧ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ✧ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✧ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✧ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✧ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

###### **Воспитательные:**

- ✧ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✧ воспитывать культуру поведения в театре; снимать зажатость и скованность.

В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, игровые формы актёрского тренинга и упражнений.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической

площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному. В ходе занятий определяется, какие элементы актёрского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

## ***2-й год обучения***

**Цель** – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- ✧ Формировать умение передавать игровые образы в действиях;
- ✧ Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев литературных и музыкальных произведений.

#### ***Развивающие:***

- ✧ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✧ развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию;
- ✧ развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение, образное мышление;
- ✧ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✧ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✧ снимать мышечные зажимы, скованность;
- ✧ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✧ развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.

#### ***Воспитательные:***

- ✧ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✧ воспитывать культуру поведения в театре.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. На данном этапе ведётся систематическая коррекционная работа, направленная на самораскрытие детей, осознание ими собственной духовной индивидуальности, формирование у детей уверенности в себе, чувства достоинства, объективной самооценки, воспитание способности к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, навыков адекватного общения.

**Теория:** - овладение понятиями, терминологией, элементарными навыками сценического мастерства.

**Практика:** - применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях.

### ***3-й год обучения***

**3-й год обучения** предполагает закрепление и развитие актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность. Обучение направлено на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

**Основная цель** – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ✧ Формировать умение передавать игровые образы в действиях;
- ✧ Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев литературных и музыкальных произведений.

##### ***Развивающие:***

- ✧ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✧ развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию;
- ✧ развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение, образное мышление;
- ✧ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✧ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✧ снимать мышечные зажимы, скованность;
- ✧ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✧ развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.

##### ***Воспитательные:***

- ✧ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✧ воспитывать культуру поведения в театре.

**Занятия строятся** на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.



**Теория:** - овладение понятиями, терминологией, элементарными навыками сценического мастерства.

**Практика:** - применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях.

## **Формы занятий:**

теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом; используются видеоматериалы.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, используются видеоматериалы; даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

**Основной формой работы 3-го года** занятий, является постановка спектаклей и репетиции, работа над постановками, самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование сценического мастерства. Увеличивается объем практических занятий. Появляется концертная деятельность. В связи с этим увеличивается учебная нагрузка.

**Теория:** - овладение понятиями, терминологией, элементарными навыками сценического мастерства.

**Практика:** - применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в спектаклях, концертах, праздничных представлениях.

**Режим занятий:** 5ч\нед – групповое занятие – по 1 часу в день.  
Перемена 10 минут.

Итого: 5 ч\нед.

**Возраст** детей: 7- 18 лет

Количество человек в группе: 15

## ***Предполагаемый прогноз результативности.***

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

### ***К концу первого года занятий ребёнок:***

*Имеет понятия:*

- ✧ об оформлении сцены
- ✧ о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- ✧ образно мыслить,
- ✧ концентрировать внимание,
- ✧ ощущать себя в сценическом пространстве.

*Приобретает навыки:*

- ✧ общения с партнером ,
- ✧ элементарного актёрского мастерства,

### ***Итогом творческой работы группы 1-го года является :***

- ✧ 1-е полугодие – выполнение актёрского тренинга в присутствии зрителей.
- ✧ 2-е полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

### ***К концу второго года занятий ребёнок:***

*Знает:*

- ✧ что такое театр;
- ✧ чем отличается театр от других видов искусств;
- ✧ с чего зародился театр;
- ✧ какие виды театров существуют;
- ✧ кто создаёт театральные спектакли.

*Имеет понятия:*

- ✧ об оформлении сцены;
- ✧ о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✧ о литературном сценарии.

*Умеет:*

- ✧ образно мыслить;
- ✧ концентрировать внимание;
- ✧ согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом;
- ✧ ощущать себя в сценическом пространстве;
- ✧ передавать игровые образы в действиях;
- ✧ выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой.

*Приобретает навыки:*

- ✧ общения с партнером;
- ✧ элементарного актёрского мастерства;
- ✧ образного восприятия окружающего мира;
- ✧ коллективного творчества;
- ✧ избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Итогом творческой работы группы 2-го года является :**

1-е полугодие – выполнение актёрского тренинга в присутствии зрителей.

2-е полугодие – участие в спектакле.

***К концу третьего года занятий ребёнок:***

*Знает:*

- ✧ что такое театр;
- ✧ чем отличается театр от других видов искусств;
- ✧ с чего зародился театр;
- ✧ какие виды театров существуют;
- ✧ жанры театра;
- ✧ основные театральные понятия;
- ✧ кто создаёт театральные спектакли;
- ✧ художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Имеет понятия:*

- ✧ об оформлении сцены;
- ✧ о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✧ о литературном сценарии.

*Умеет:*

- ✧ образно мыслить;
- ✧ концентрировать внимание;
- ✧ согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом;
- ✧ ощущать себя в сценическом пространстве;
- ✧ передавать игровые образы в действиях;
- ✧ выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;

- ✧ логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- ✧ сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- ✧ выполнять основные элементы вальса;
- ✧ точно соблюдать текст при исполнении;
- ✧ культурно воспринимать реакцию зрителей;
- ✧ «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- ✧ выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- ✧ коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- ✧ создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✧ запоминать заданные режиссером мизансцены;
- ✧ находить оправдание заданной позе;
- ✧ произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✧ произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- ✧ четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;
- ✧ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✧ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- ✧ менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✧ владеет комплексом артикуляционной гимнастики.

#### *Приобретает навыки:*

- ✧ общения с партнером;
- ✧ элементарного актёрского мастерства;
- ✧ образного восприятия окружающего мира;
- ✧ коллективного творчества;
- ✧ избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### **Итогом творческой работы группы является :**

Участие в спектаклях, концертной деятельности.

### ***Способами проверки результативности обучения по данной программе***

являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим категориям:

- ✧ желание детей заниматься и посещать занятия театрального кружка в течение длительного времени;
- ✧ овладение актёрскими навыками по перевоплощению, навыками сценической речи;
- ✧ умение красиво двигаться и танцевать;
- ✧ способность к самостоятельной работе по подготовке роли;

- ✧ любовь к театральному искусству, желание посещать театры и обсуждать просмотренные спектакли и отдельные актёрские работы;
- ✧ **игра ребят в спектаклях**, поставленных в течение года (а сами спектакля являются лучшим итогом работы кружка);
- ✧ **конкурсы.**
- ✧

**Для подведения итогов реализации программы**  
используются следующие **формы**

- ✧ театральные постановки;
- ✧ игры;
- ✧ открытые занятия;
- ✧ концерты;
- ✧ анкеты;
- ✧ тесты;
- ✧ фестивали;
- ✧ конкурсы.

## Учебно-тематический планы 1-3 гг. (Раздел 2)

### Учебно-тематический план 1-й год обучения.

	<b>Модуль</b>	Всего Кол-во часов	теория	практика	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок – презентация.	1	1		Познавательная
2	Актёрское мастерство .	40	10	30	Познавательная; практическая; Художественное творчество.
3	Театральные игры	28	8	20	Познавательная; практическая; Художественное творчество.
4	Сценическая речь и Сценическое движение	40	10	30	Познавательная; Художественное творчество; проблемно- ценностное общение.

5	Ритмопластика.	20	5	15	Познавательная; Практическая; Художественное творчество.
6	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем	40	10	30	Художественное творчество; практическая.
7	Итоговое занятие	1			Практическая; Художественное творчество
	Итого:	170	45	125	

### Учебно-тематический план 2-й год обучения.

	<b>Модуль</b>	Всего Кол-во часов	теория	практика	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Урок – презентация о театральных темах.	1	1	-	Познавательная
2	Актёрское мастерство .	40	10	30	Познавательная; практическая; Художественное творчество.
3	Сценическая речь и Сценическое движение	48	8	40	Познавательная; Художественное творчество; проблемно-ценностное общение.
4	Ритмопластика.	40	10	30	Познавательная; Практическая; Художественное творчество.
5	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем	41	11	30	Художественное творчество; практическая.
	Итого:	170	40	130	

## Учебно-тематический план 3-й год обучения.

	Модуль	Всего Кол-во часов	теория	практика	Характеристика деятельности обучающихся
1	Введение .	1	1	-	Познавательная
2	Актёрское мастерство.	40	10	30	Познавательная; практическая; Художественное творчество.
3	Сценическая речь и Сценическое движение	48	8	40	Познавательная; Художественное творчество; проблемно- ценностное общение.
4	Ритмопластика.	40	10	30	Познавательная; Практическая; Художественное творчество.
5	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем	41	11	30	Художественное творчество; практическая.
	Итого:	170	50	130	

### Содержание программ (Раздел 3)

#### Содержание программы 1-й год обучения.

##### Модуль 1 Вводное занятие

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Правила поведения в театре. Урок – презентация.

##### Модуль 2 Актёрское мастерство

**Теория.** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

**Практика.** Тренинги на внимание. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Этюды на память физических действий, этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

**Игры и упражнения,** показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на

практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.). Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

### **Модуль 3. Театральные игры**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно и с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### **Модуль 4. Сценическая речь и Сценическое движение**

**Модуль объединяет** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, **логикой речи в движении.**

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Теория:** Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.



Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

**На этих занятиях** с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся выразительному чтению, а также громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.

Работая над интонацией, поощряется стремление у детей к импровизации предлагаемых ситуаций.

Упражнения, направленные на развитие навыков саморегуляции, развития свойств внимания, снятия эмоционального напряжения.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация.

Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Логическое ударение. Роль. Манипуляции голоса. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

## **Модуль 5. Ритмопластика**

Модуль включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

Детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Разнообразные ритмические игры и упражнения помогают ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, **музыкальные пластические игры и упражнения**, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## ***Жесты как важное средство выразительности***

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

Упражнения на развитие умения владеть своим телом и попеременное мышечное напряжение и раскрепощение.

Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).

Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.

Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.

**Игры на восприятие музыкального произведения.**

### **Модуль 6. Репетиционная, постановочная работа.**

#### **Работа над спектаклем.**

**Теория:** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика:** Работа над образом. Читка по ролям. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции театрализованных постановок, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьных праздников, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.

### **Модуль 7. Итоговое занятие**

Предполагает ретроспективную оценку занятий в кружке в двух аспектах:

- 1) эмоциональная – понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему;
- 2) смысловая – почему это важно, зачем мы это делали.

Оценка занятия помогает закреплению положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего психическую и физическую активность; приведению в равновесие эмоционального состояния; улучшению самочувствия и настроения.

## **Содержание программы 2 - й год обучения.**

### **Модуль 1. Введение**

**Теория:-** Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Урок – презентация о театральных занятиях.

**Практика:** - Разминка. Тренинги на внимание. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.

## **Модуль 2 - Актерское мастерство**

### **2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

**Практика:** тренинги на внимание. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения, направленные на развитие мышления. Упражнения, направленные на развитие памяти.

### **2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория.** Актер. Его роль в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Работа актера над образом. Логика действия возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. . Фантазирование о роли. Домашние этюды «на образ».

Объяснение понятия образ.

**Практика.** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Я в предлагаемых обстоятельствах : Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). . Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### **2.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

**Практика:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные

стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Практика:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**2.4 Игры и упражнения,** показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор — рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т. д.

Творческие задания на развитие пантомимики.

**2.5 Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.**

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами,

**2.6 Упражнения** на развитие образных представлений. Этюды на общение.

**2.7 Упражнения и этюды,** развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. **Специальная театральная игра:** «Посмотри, что я делаю?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

**2.8 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.**

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д. ).

**Требование:** «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

**2.9 Оценка — элемент действия,** который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

### **Модуль 3 - Сценическая речь и сценическое движение**

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом в совокупности со сценическим движением.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств.

✧ Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

### **Модуль 4 – Ритмопластика**

**4.1 - Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, **музыкальные пластические игры и упражнения**, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### **Система упражнений включают в себя:**

- ✧ Упражнения, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- ✧ упражнения направленные на координацию движений и равновесие.
- ✧ упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**Практика:** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота, рук и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

**Тренинги:** развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Создание образов с

помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Музыкально-пластические импровизации.

**Цель.** Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Игры на восприятие музыкального произведения.

## **Модуль 5 –Репетиционная, постановочная работа.**

### **Работа над спектаклем.**

Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

**Теория:** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика:** Работа над образом. Читка по ролям. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции театрализованных постановок, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьных праздников, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.

## **Содержание программы**

### **3 - й год обучения.**

#### **Модуль 1. Введение**

**Теория:-** Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на занятиях. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру.

**Практика:** - Разминка. Тренинг на внимание.

#### **Модуль 2 - Актерское мастерство**

##### **2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

**Практика:** тренинги на внимание. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения, направленные на развитие мышления. Упражнения, направленные на развитие памяти. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Фантазирование о прошлом героя. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Я в предлагаемых обстоятельствах : Этюдные импровизации.

## **ЭТЮДЫ:**

- ☞ На проявление человеческих эмоций
- ☞ На выразительность жеста
- ☞ На органическое молчание
- ☞ Пластические этюды
- ☞ Этюды по нескольким заданным словам или предметам
- ☞ Этюды, основанные на стоп-кадрах
- ☞ Этюды на основе живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов
- ☞ Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами)
- ☞ Этюды на память физических действий
- ☞ Парные этюды.

**Практические упражнения**, направленные на снятие мышечных зажимов.

### **2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория.** Актер. Его роль в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Работа актера над образом. Логика действия возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. . Фантазирование о роли. Домашние этюды «на образ». Объяснение понятия образ.

**Практика.** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Я в предлагаемых обстоятельствах : Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). . Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### **2.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

**Практика:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи. Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Практика:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **2.4 Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.**

Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор — рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрывать дверь, чтобы не дуло, и т. д.

Творческие задания на развитие пантомимики.

### **2.5 Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.**

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами,

### **2.6 Упражнения на развитие образных представлений. Этюды на общение.**

**2.7 Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.**

**Специальная театральная игра: «Посмотри, что я делаю?»**

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.



## **2.8 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.**

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д. ).

**Требование:** «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

## **2.9 Оценка — элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.**

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

## **Модуль 3 - Сценическая речь и сценическое движение**

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом в совокупности с движением.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств.

### **3.1 Теория: Литературная норма и говор. Понятие дыхание.**

Гласные звуки. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные звуки.

**Практика:** Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

### **3.2 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **3.3 Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика:** превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса.

### 3.4 Слово как средство общения.

Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т. п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

**Требование:** «В сценических условиях слышать — это значит видеть то, о чем говорят, а говорить — значит рисовать зрительные образы» (К.Станиславский). В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т. е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом этюда очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

### 3.5 Теория. Введение в предмет «Сценическое движение».

Объяснение темы. . Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика.** Пластика рук, ног. Легатированное (плавное) движение: «покраска», «полоскание», «руки – крылья», «замедленное действие». Упражнения: «стена», «перетягивание каната», «тень», «зеркало», «игрушки в магазине», «жонглирование воображаемого мяча», «переноска тяжестей», «скульптура». Закрепощения, раскрепощения. Память физических действий. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Походки.

## Модуль 4 – Ритмопластика

**4.1 Теория:** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Система упражнений включают в себя:**

- ✧ Упражнения, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- ✧ упражнения направленные на координацию движений и равновесие.
- ✧ упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**Практика:** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота, рук и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

**Тренинги:** развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации.

Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

**Цель.** Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Игры на восприятие музыкального произведения.

**Модуль 5 – Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.**

**Теория:** Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика:** Работа над образом. Читка по ролям. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции театрализованных постановок, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьных праздников, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.

**Обеспечение (раздел 4)**

**Основные формы занятий**

**С младшими воспитанниками:**

- ✧ игра;
- ✧ диалог;
- ✧ различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- ✧ слушание;

- ✧ созерцание;
- ✧ импровизация.

### **В средней и старшей группах:**

- ✧ лекции;
- ✧ тренинги;
- ✧ репетиции;
- ✧ индивидуальные занятия;
- ✧ занятия малыми группами (по 3-5 человек).

### **Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:**

- ✧ спектакля;
- ✧ шоу;
- ✧ творческого вечера;
- ✧ праздника.

### **Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- ✧ репродуктивный (воспроизводящий);
- ✧ иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ✧ проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

### **Методы воспитания:**

- ✧ убеждения,
- ✧ упражнения,
- ✧ личный пример,
- ✧ поощрения.

### **Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:**

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

- *Принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

- *Принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям.

- *Принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- *Культурологический подход* - обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Осуществление ненавязчивого воспитания, благодаря включению детей в личностно – значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит незаметное формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- ☞ игрового самочувствия;
- ☞ от простого к сложному;
- ☞ от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены)
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- аудио-видео аппаратура;
- проектор.

Занятия проводятся в актовом зале школы и в кабинете педагога. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

## **Контроль за результативностью обучения по программе (раздел 5)**

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

**Текущий контроль** регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

**Периодический контроль** за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

**Для учащихся первого года** обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

**В конце каждого этапа** обучения в качестве **итогового контроля** проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

### **Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

**Критериями оценки результативности обучения являются:** уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

## **Список информационных источников (раздел 6)**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирования личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
17. Чудиновских И.А. «К вопросу о преподавании предмета «Театр в начальных классах», 2001.
18. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
19. Сухов С.В. «Духовное воспитание ребенка на занятиях «Культура движения», 2000.
20. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
21. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
22. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974
23. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.
24. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970; Она же. Поэзия педагогики. М., 1976.
25. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
26. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
27. Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV–VI.
28. Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
29. Царев М. Что такое театр? М., 1960.
30. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
31. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
32. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
33. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
34. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
35. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
36. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с
37. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для студентов театральных вузов. М., 1985.
38. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса. М., Искусство, 1968.
39. Черкасова Н.А. недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. /Методическая разработка по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета./ М., 1980. Савкова З.В.

## Календарно – учебный график

### 1 год обучения

№	Модуль.Содержание	Количество часов	теория	практика
1.	<b>1.Вводное занятие.</b> Техника безопасности на занятиях. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок – презентация.	1	1	
2.	<b>Театральные игры</b> .Игры на знакомство. Массовые игры.	1	1	
3.	<b>3. Сценическая речь и движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. <i>Выявление дикционных недостатков</i> , выявления в речи отклонений от норм современного русского произношения. Упражнения на постановку дыхания.	1	1	
4.	<b>4.Ритмопластика.</b> Жесты как важное средство выразительности. Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).У	1	1	
5.	<b>Театральные игры.</b> Упражнения-игры на ориентирование в пространстве. Упражнения-игра на снятие «зажима»	1	1	
6.	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1	1	
7.	<b>Театральные игры.</b> Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	1		1
8.	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
9.	<b>3. Сценическая речь и движение.</b> Упражнения по сценической речи. Тренинг. Игры- упражнения «Я-животное...Я вода...» и т.п. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык,	1		1



	мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).			
10.	<b>Театральные игры.</b> Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1	1	
11.	<b>5.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1	1	
12.	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1	1	
13.	<b>Театральные игры.</b> Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	1		1
14.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения по сценической речи. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1		1
15.	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1	1	
16.	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.	1	1	
17.	<b>Театральные игр.</b> Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на	1	1	

	площадке.Тренинг			
18.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Использование логопедических приёмов. Упражнения для освобождения окологортанной мускулатуры (ликвидация зажимов шейно-плечевой группы мышц, препятствующих свободной работе артикуляционного	1		1
19.	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)  Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками. «Ожившие» тряпочки танцуют под музыку.	1		1
20.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения со скороговоркой «На мели...». Упражнения по сценической речи: дикция. Использование логопедических приёмов. Упражнения для освобождения окологортанной мускулатуры (ликвидация зажимов шейно-плечевой группы мышц, препятствующих свободной работе артикуляционного	1	1	
21.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1		1

22.	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1	1	
23.	<b>Театральные игры.</b> Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	1		1
24.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1	1	
25.	<b>Театральные игры.</b> Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1	1	
26.	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения, направленные на развитие навыков саморегуляции, развитии свойств внимания, снятия эмоционального напряжения.	1		1
27.	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1		1
28.	<b>Театральные игры.</b> Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	1		1
29.	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции.	1	1	

	«Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.			
30.	<b>Театральные игры.</b> Игры на ориентирование в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1	1	
31.	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	1		1
32.	<b>Театральные игры .</b> Этюды. «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста.	1		1
33.	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	1	1	
34.	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	1	
35.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b>	1		

	Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.			1
36.	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
37.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении.	1	1	
38.	<b>Театральные игры.</b> Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	1	1	
39.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Вибрационный массаж. Упражнения на «включение» резонаторов, расширение диапазона голоса, развитие гибкости, звучности, выносливости.	1		1
40.	<b>Театральные игры.</b> Упражнения-игры на ориентирование в пространстве. Упражнения-игра на снятие «зажима»	1		1
41.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении.	1	1	
42.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	1	1	
43.	<b>Театральные игры.</b> Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение	1		1

44.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
45.	<b>Театральные игры.</b> Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.	1		1
46.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
47.	<b>Театральные игры.</b> Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	1		1
48.	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1		1
49.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	1		1
50.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в трудно- произносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
51.	<b>Театральные игры.</b> Этюды с заданными обстоятельствами.	1		1
52.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
53.	<b>Театральные игры.</b> Этюды с заданными обстоятельствами.	1		1
54.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
55.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1		1
56.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b>	1		1

	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями			
57.	<b>Театральные игры.</b> Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	1		1
58.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
59.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1		1
60.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
61.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на эмоции и вежливое поведение	1		1
62.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
63.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	1		1
64.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
65.	<b>Театральные игры.</b> Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.	1		1
66.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
67.	<b>Театральные игры.</b> Этюды на выразительность жестов.	1		1
68.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b>	1		

	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.			1
69.	<b>Театральные игры.</b> Этюды с воображаемыми предметами.	1		1
70.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
71.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения, направленные на развитие памяти. Упражнения, направленные на развитие памяти. Голосовые упражнения на гласные звуки. Работа над дикцией.	1		1
72.	<b>Ритмопластика.</b> Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1		1
73.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в трудно- произносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
74.	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Развитие свободы и выразительности телодвижений. <b>Ритмический этюд.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1		1
75.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в трудно- произносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
76.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в трудно- произносимых словах, коротких	1		1



	фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.			
77.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Автоматизация дикционных навыков. Автоматизация верных навыков на учебных текстах с применением сложных слоговых сочетаний, скороговорок, труднопроизносимых слов, пословиц, поговорок, чистоговорок.	1		<b>1</b>
78.	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1		1
79.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Интонационная выразительность речи. Роль интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы.	1		1
80.	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
81.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Дикционная тренировка с изменением ритма, темпа речи.	1		1
82.	<b>5.Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса			1
83.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков.	1		1
84.	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
85.	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков. Работа с текстом. Демонстрация достижений в развитии навыков орфоэпической грамотности и	1		1

	дикционной «чистоты» путем чтения отрывка из произведений			
86.	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
87.	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги на внимание. Действия с воображаемыми предметами.	1	1	
88.	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
89.	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
90.	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
91.	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. <b>Бессловесные и словесные действия.</b> Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	1	
92.	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
93.	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1		1
94.	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги. Игры-упражнения на внимание. Игры-упражнения на развитие слуха, памяти, воображения. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима»	1	1	
95.	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	1		1

96.	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги. Игры-упражнения на внимание. Игры-упражнения на развитие слуха, памяти, воображения. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1	1	
97.	<b>Актёрское мастерство</b> Тренинги на внимание. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д. ).	1		1
98.	<b>Актёрское мастерство</b> Оценка — элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу — клюет; кошу траву — задеваю гнездо с птенцом; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы — нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью — оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы — натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и	1	1	
99.	<b>Актёрское мастерство.</b> Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	1		1
100.	<b>Актёрское мастерство.</b> Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	1	1	
101.	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.	1		1
102.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1	1	

103.	<b>Актёрское мастерство</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
104.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета.	1	1	
105.	<b>Актёрское мастерство.</b> Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.	1		1
106.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Упражнения, направленные на развитие памяти. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей	1	1	
107.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Перевоплощение в образ, создание характера. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	1		1
108.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Игры-упражнения на фантазирование и мышление. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. <u>Например:</u> а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном.	1	1	
109.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1		1
110.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
111.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1

112.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
113.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
114.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
115.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
116.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
117.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
118.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
119.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
120.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
121.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
122.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
123.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
124.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
125.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
126.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
127.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
128.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
129.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
130.	Актёрское мастерство Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1		1
131.	Актёрское мастерство <b>Бессловесные и словесные действия.</b> Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1		1

132.	<b>Актёрское мастерство</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Тренинги. Игры-упражнения на внимание	1		1
133.	<b>Актёрское мастерство</b> Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1		1
134.	<b>Актёрское мастерство</b> Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
135.	<b>Актёрское мастерство</b> Игры-упражнения на фантазирование и мышление. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима». Перевоплощение в образ, создание характера	1		1
136.	<b>Актёрское мастерство</b> Действия с воображаемыми предметами, Тренинги. Игры-упражнения на внимание.	1		1
137.	<b>Актёрское мастерство</b> Перевоплощение в образ, создание характера. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.  Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю»	1		1
138.	<b>Актёрское мастерство.</b> Сценическое действие как действие в вымышленных условиях— в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником.	1		1
139.	<b>Актёрское мастерство.</b> Творческие задания на развитие пантомимики.	1		1

140.	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды на заданные темы. Игры-упражнения на фантазирование и мышление.	1		1
141.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами,	1		1
142.	<b>Актёрское мастерство</b> Этюды на заданные темы. Игры-упражнения на фантазирование и мышление.	1		1
143.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	1		1
144.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами,	1		1
145.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	1		1
146.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	1		1
147.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
148.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
149.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
150.	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
151.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
152.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
153.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
154.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
155.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
156.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
157.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
158.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
159.	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа</b>	1		1

	над спектаклем.			
160.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
161.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
162.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
163.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
164.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
165.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
166.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
167.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
168.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
169.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
170.	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
	<b>Всего за год:</b>	<b>170</b>	45	125

## Календарно – учебный график

### 2 - год обучения

№	Модуль.Содержание	Количество часов	теория	практика
1.	<b>1.Вводное занятие.</b> Техника безопасности на занятиях. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок – презентация.	1	1	
2	<b>3. Сценическая речь и движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. <b>Выявление дикционных недостатков</b> , выявления в речи отклонений от норм современного русского произношения. Упражнения на постановку дыхания.	1	1	
3	<b>4.Ритмопластика.</b> Жесты как важное средство выразительности. Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).У	1	1	
4	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	1	



	Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).			
5	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
6	<b>3. Сценическая речь и движение.</b> Упражнения по сценической речи. Тренинг. Игры- упражнения «Я-животное...Я вода...» и т.п. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1		1
7	<b>5.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1	1	
8	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1	1	
9	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения по сценической речи. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1		1
10	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1	1	
11	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения	1	1	

	одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.			
12	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Использование логопедических приёмов. Упражнения для освобождения окологортанной мускулатуры (ликвидация зажимов шейно-плечевой группы мышц, препятствующих свободной работе артикуляционного	1		1
13	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)  Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками. «Ожившие» тряпочки танцуют под музыку.	1		1
14	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения со скороговоркой «На мели...». Упражнения по сценической речи: дикция. Использование логопедических приёмов. Упражнения для освобождения окологортанной мускулатуры (ликвидация зажимов шейно-плечевой группы мышц, препятствующих свободной работе артикуляционного аппарата.	1	1	
15	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1		1
16	<b>4.Ритмопластика.</b>  Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1	1	

17	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1	1	
18	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения, направленные на развитие навыков саморегуляции, развитии свойств внимания, снятия эмоционального напряжения.	1		1
19	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1		1
20	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1	1	
21	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	1		1
22	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть	1	1	

	правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.			
23	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	1	
24	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1		1
25	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
26	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении.	1		1
27	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Вибрационный массаж. Упражнения на «включение» резонаторов, расширение диапазона голоса, развитие гибкости, звучности, выносливости.	1		1
28	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении.	1		1

29	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
30	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
31	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1		1
32	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в трудно-произносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
33	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
34	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
35	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
37	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
37	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
38	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
39	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
40	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
41	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры	1		1

	на выразительность жестов, мимики, голоса.			
42	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
43	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения, направленные на развитие памяти. Упражнения, направленные на развитие памяти. Голосовые упражнения на гласные звуки. Работа над дикцией.	1		1
44	<b>Ритмопластика.</b> Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1		1
45	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
46	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Развитие свободы и выразительности телодвижений. .	1		1
47	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
48	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
49	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Автоматизация дикционных навыков. Автоматизация верных навыков на учебных текстах с применением сложных слоговых сочетаний, скороговорок, труднопроизносимых слов, пословиц, поговорок, чистоговорок.	1		<b>1</b>
50	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально – пластические	1		1

	импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.			
51	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Интонационная выразительность речи. Роль интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы.	1		1
52	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
53	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Дикционная тренировка с изменением ритма, темпа речи.	1		1
54	<b>5.Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
55	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков.	1		1
56	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
57	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков. Работа с текстом. Демонстрация достижений в развитии навыков орфоэпической грамотности и дикционной «чистоты» путем чтения отрывка из произведений	1		1
58	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
59	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги на внимание. Действия с воображаемыми предметами.	1	1	

60	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
61	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
62	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
63	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. <b>Бессловесные и словесные действия.</b> Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	1	
64	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
65	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1		1
66	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги. Игры-упражнения на внимание. Игры-упражнения на развитие слуха, памяти, воображения. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима»	1	1	
67	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	1		1
68	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги. Игры-упражнения на внимание. Игры-упражнения на развитие слуха, памяти, воображения. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1	1	
69	<b>Актёрское мастерство</b> Тренинги на внимание. Особенности сценического воображения.	1		1



	Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д. ).			
70	<b>Актёрское мастерство</b> Оценка — элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу— клюет; кошу траву — задеваю гнездо с птенцом; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы — нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью — оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы — натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и	1	1	
71	<b>Актёрское мастерство.</b> Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	1		1
72	<b>Актёрское мастерство.</b> Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	1	1	
73	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.	1		1
74	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1	1	
75	<b>Актёрское мастерство</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
76	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета.	1	1	
77	<b>Актёрское мастерство.</b> Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.	1		1
78	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание.	1	1	

	Этюды. Упражнения, направленные на развитие памяти. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей			
79	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Перевоплощение в образ, создание характера. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	1		1
80	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Игры-упражнения на фантазирование и мышление. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. <u>Например:</u> а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном.	1	1	
81	<b>Ритмопластика.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1		1
82	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
83	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
84	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
85	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
86	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
87	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
88	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
89	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
90	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
91	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
92	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
93	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1

94	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
95	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
96	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
97	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
98	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
99	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
100	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1	1	
101	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
102	Актёрское мастерство Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1		1
103	Актёрское мастерство <b>Бессловесные и словесные действия.</b> Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1		1
104	Актёрское мастерство Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Тренинги. Игры-упражнения на внимание	1		1
105	Актёрское мастерство Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1		1
106	Актёрское мастерство Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
107	Актёрское мастерство Игры-упражнения на фантазирование и мышление. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима». Перевоплощение в образ, создание характера	1		1

108	<b>Актёрское мастерство</b> Действия с воображаемыми предметами, Тренинги. Игры-упражнения на внимание.	1		1
109	<b>Актёрское мастерство</b> Перевоплощение в образ, создание характера. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.  Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю»	1		1
110	<b>Актёрское мастерство.</b> Сценическое действие как действие в вымышленных условиях— в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником.	1		1
111	<b>Актёрское мастерство.</b> Творческие задания на развитие пантомимики.	1		1
112	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды на заданные темы. Игры-упражнения на фантазирование и мышление.	1		1
113	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами,	1		1
114	<b>Актёрское мастерство</b> Этюды на заданные темы. Игры-упражнения на фантазирование и мышление.	1		1
115	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	1		1
116	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами,	1		1
117	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	1		1
118	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	1		1
119	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
120	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
121	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды,	1		1

	развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.			
122	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
123	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
124	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
125	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
126	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
127	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
128	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
129	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
130	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
131	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
132	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
133	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
134	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
135	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
136	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
137	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
138	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
139	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
140	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
141	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
142	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
143	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>			1
144	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных			1

	речевых недостатков.			
145	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).			1
146	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Дикционная тренировка с изменением ритма, темпа речи.			1
147	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках			1
148	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение</b> упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.			1
149	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата.			1
150	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков.			1
151	<b>Ритмический этюд.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений	1		1
152	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
153	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
154	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1		1
155	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
156	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1

157	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
158	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
159	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		1
160	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
161	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1		1
162	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
163	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		1
164	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)	1		1
165	<b>Ритмопластика.</b> Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1		1
166	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		
167	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)	1		
168	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность	1		

	жестов, мимики, голоса			
169	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		
170	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		
	<b>Всего за год:</b>	<b>170</b>	<b>45</b>	<b>125</b>

## Календарно – учебный график

### 3 - год обучения

№	Модуль.Содержание	Количество часов	теория	практика
1.	<b>1.Вводное занятие.</b> Техника безопасности на занятиях. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок – презентация.	1	1	
2	<b>3. Сценическая речь и движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. <b>Выявление дикционных недостатков</b> , выявления в речи отклонений от норм современного русского произношения. Упражнения на постановку дыхания.	1	1	
3	<b>4.Ритмопластика.</b> Жесты как важное средство выразительности. Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).У	1	1	
4	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1	1	
5	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
6	<b>3. Сценическая речь и движение.</b> Упражнения по сценической речи. Тренинг. Игры- упражнения «Я-животное...Я вода...» и т.п. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной	1		1



	мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).			
7	<b>5.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1	1	
8	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1	1	
9	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения по сценической речи. Упражнения на снятие зажимов речевого аппарата для тренировки и укрепления артикуляционной мускулатуры (губы, язык, мягкое, твёрдое нёбо, челюсть).	1		1
10	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1	1	
11	<b>3.Сценическая речь и движение.</b> Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.	1	1	
12	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Использование логопедических приёмов. Упражнения для освобождения окологортанной мускулатуры (ликвидация зажимов шейно-плечевой группы мышц, препятствующих свободной работе артикуляционного	1		1
13	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства	1		1

	<p>ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)</p> <p>Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками. «Ожившие» тряпочки танцуют под музыку.</p>			
14	<p><b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения со скороговоркой «На мели...». Упражнения по сценической речи: дикция. Использование логопедических приёмов. Упражнения для освобождения окологортанной мускулатуры (ликвидация зажимов шейно-плечевой группы мышц, препятствующих свободной работе артикуляционного аппарата.</p>	1	1	
15	<p><b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.</p>	1		1
16	<p><b>4.Ритмопластика.</b></p> <p>Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений</p>	1	1	
17	<p><b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.</p>	1	1	
18	<p><b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения, направленные на развитие навыков саморегуляции, развития свойств внимания, снятия эмоционального</p>	1		1

	напряжения.			
19	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1		1
20	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.	1	1	
21	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	1		1
22	<b>3 Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	1	1	
23	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	1	
24	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры,	1		

	упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.			1
25	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
26	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении.	1		1
27	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Вибрационный массаж. Упражнения на «включение» резонаторов, расширение диапазона голоса, развитие гибкости, звучности, выносливости.	1		1
28	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией в движении.	1		1
29	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
30	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
31	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1		1
32	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в трудно-произносимых словах, коротких фразах,	1		1

	пословицах, поговорках, чистоговорках.			
33	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).	1		1
34	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
35	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
37	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
37	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1		1
38	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
39	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
40	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
41	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
42	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1		1
43	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Упражнения, направленные на развитие памяти. Упражнения, направленные на развитие памяти. Голосовые упражнения на гласные звуки. Работа над дикцией.	1		1
44	<b>Ритмопластика.</b> Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1		1
45		1		1

	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звуко сочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.			
46	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Развитие свободы и выразительности телодвижений. .	1		1
47	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звуко сочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
48	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звуко сочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.	1		1
49	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Автоматизация дикционных навыков. Автоматизация верных навыков на учебных текстах с применением сложных слоговых сочетаний, скороговорок, труднопроизносимых слов, пословиц, поговорок, чистоговорок.	1		<b>1</b>
50	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1		1
51	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Интонационная выразительность речи. Роль интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы.	1		1
52	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b>	1		

53	Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Дикционная тренировка с изменением ритма, темпа речи.			1
54	<b>5.Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
55	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков.	1		1
56	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
57	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков. Работа с текстом. Демонстрация достижений в развитии навыков орфоэпической грамотности и дикционной «чистоты» путем чтения отрывка из произведений	1		1
58	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
59	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги на внимание. Действия с воображаемыми предметами.	1	1	
60	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
61	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
62	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
63	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие	1	1	

	мышечных зажимов. <b>Бессловесные и словесные действия.</b> Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на поговорки, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			
64	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
65	<b>Актёрское мастерство.</b> «Тренинги. Игры-упражнения на внимание». упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1		1
66	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги. Игры-упражнения на внимание. Игры-упражнения на развитие слуха, памяти, воображения. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима»	1	1	
67	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	1		1
68	<b>Актёрское мастерство.</b> Тренинги. Игры-упражнения на внимание. Игры-упражнения на развитие слуха, памяти, воображения. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1	1	
69	<b>Актёрское мастерство</b> Тренинги на внимание. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» – условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д. ).	1		1
70	<b>Актёрское мастерство</b> Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы – нитка с бусами	1	1	



	обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью — оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы — натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и			
71	<b>Актёрское мастерство.</b> Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	1		1
72	<b>Актёрское мастерство.</b> Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	1	1	
73	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.	1		1
74	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1	1	
75	<b>Актёрское мастерство</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
76	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета.	1	1	
77	<b>Актёрское мастерство.</b> Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.	1		1
78	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Упражнения, направленные на развитие памяти. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей	1	1	
79	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Перевоплощение в образ, создание характера. Просмотр	1		1

	и прослушивание музыки и видеоклипов.			
80	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Игры-упражнения на фантазирование и мышление. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. <u>Например:</u> а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном.	1	1	
81	<b>Ритмопластика.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1		1
82	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
83	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
84	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
85	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
86	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
87	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
88	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
89	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
90	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
91	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
92	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
93	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
94	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
95	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
96	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
97	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
98	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
99	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
100	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1	1	
101	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над</b>	1		1

	<b>спектаклем.</b>			
102	<b>Актёрское мастерство</b> Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	1		1
103	<b>Актёрское мастерство Бессловесные и словесные действия.</b> Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1		1
104	<b>Актёрское мастерство</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Тренинги. Игры-упражнения на внимание	1		1
105	<b>Актёрское мастерство</b> Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Пластические этюды на заданные темы без предмета. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1		1
106	<b>Актёрское мастерство</b> Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
107	<b>Актёрское мастерство</b> Игры-упражнения на фантазирование и мышление. Психологические тренинги на расслабление, раскрепощение, снятие «зажима». Перевоплощение в образ, создание характера	1		1
108	<b>Актёрское мастерство</b> Действия с воображаемыми предметами, Тренинги. Игры-упражнения на внимание.	1		1
109	<b>Актёрское мастерство</b> Перевоплощение в образ, создание характера. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.  Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю»	1		1
110	<b>Актёрское мастерство.</b> Сценическое действие как действие в вымышленных условиях— в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу),	1		1

	как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником.			
111	<b>Актёрское мастерство.</b> Творческие задания на развитие пантомимики.	1		1
112	<b>Актёрское мастерство.</b> Этюды на заданные темы. Игры-упражнения на фантазирование и мышление.	1		1
113	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами,	1		1
114	<b>Актёрское мастерство</b> Этюды на заданные темы. Игры-упражнения на фантазирование и мышление.	1		1
115	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	1		1
116	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами,	1		1
117	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	1		1
118	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	1		1
119	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения на внимание. Этюды. Этюдные импровизации. Этюды на тему. Упражнения, направленные на развитие мышления.	1		1
120	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
121	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
122	<b>Актёрское мастерство.</b> Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1
123	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
124	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
125	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
126	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1
127	<b>Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.</b>	1		1

128	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
129	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
130	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
131	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
132	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
133	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
134	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
135	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
136	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
137	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
138	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
139	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
140	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
141	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
142	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.	1		1
143	Репетиционная, постановочная работа. Работа над спектаклем.			1
144	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков.			1
145	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Игры, упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции (скороговорки).			1
146	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Дикционная тренировка с изменением ритма, темпа речи.			1
147	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> <b>Дикционная отработка звуков</b> русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, поговорок, пословицах, скороговорках			1
148	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение</b>			1

	упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками.			
149	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция. «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата.			1
150	<b>3. Сценическая речь и сценическое движение.</b> Работа со специальными текстами и скороговорками для исправления индивидуальных речевых недостатков.			1
151	<b>Ритмический этюд.</b> Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений	1		1
152	<b>Ритмопластика</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
153	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
154	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1		1
155	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
156	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
157	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	1		1
158	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
159	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		1
160	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		1
161	<b>4.Ритмопластика.</b> Игры на восприятие музыкального	1		1

	произведения. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.			
162	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на умение создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	1		1
163	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		1
164	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)	1		1
165	<b>Ритмопластика.</b> Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	1		1
166	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		
167	<b>4.Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Игры на восприятие музыкального произведения. Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)	1		
168	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		
169	<b>4.Ритмопластика.</b> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	1		
170	<b>Ритмопластика.</b> Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1		
	<b>Всего за год:</b>	<b>170</b>	45	125